



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/20

Nº de proyecto:

Título del proyecto: 137

***La pintura como instrumento aprendizaje-servicio de los ecosistemas
arbóreos en la Avd. Complutense.***

Nombre del responsable del proyecto.

Paloma Peláez Bravo

Centro

Facultad de Bellas Artes - UCM

Departamento

Pintura y Conservación-Restauración

Aedes Arboribus Ecosystem-UCM

La pintura como aprendizaje-servicio
de los ecosistemas arbóreos

Proyecto INNOVA N°137

10-25 Marzo Sala de exposiciones del
Vestíbulo del Salón de Actos



Facultad: *Bellas Artes* ...

Lugar de estudio: *Av. Complutense* ...

RESPONSABLE DEL PROYECTO

PALOMA PELAEZ BRAVO

ESTUDIANTES

HECTOR ALONSO MIGUEL
ESTEBAN MANUEL DIAZ LUZZA
LIDIA FERNANDEZ MARTINEZ
MAURO HERNANDEZ TADEO
ROBERTO HERRERO GARCIA
ESTHER JIMENEZ MARTINEZ
GABRIEL IBAI JIMENEZ SANCHEZ-TIRADO
NATALIA CASES LOPEZ
SANDRA MALVAR TORTAJADA
RODRIGO MORENO PEREZ
MARIA ALEJANDRA SUAREZ NEUHAUS
JESUS VAZQUEZ RODRIGUEZ

PAS

FERNANDO GARCIA BERMEJO
MARIA ANGELES BRINGAS RASINES

PDI

FRANCISCO JOSE CABEZAS FUENTES
SORAYA TRIANA HERNANDEZ
MARIA DOLORES FERNANDEZ MARTINEZ
JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA
JOAQUIN MILLAN RODRIGUEZ
LAURA RIOS VILLAR
JUAN ANTONIO TINTE MORINO
LOURDES CASTRO CERON

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Cartel Realizado por: Gabriel Jiménez y Roberto Herrero



1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto de innovación se ha basado en la utilización del lenguaje de la pintura como herramienta fundamental en el conocimiento del ecosistema arbóreo de la Avd. Complutense a través de la metodología aprendizaje servicio.

El objetivo principal del grupo de trabajo se ha centrado en difundir el patrimonio natural y medioambiental a través de la pintura de paisaje. En este sentido, el sistema arbóreo se ha constituido como principal componente de observación y objeto de estudio transversal a las competencias de cada una de las asignaturas implicadas. Con los árboles se conforman estructuras volumétricas, cromáticas y compositivas, aportando espacios de uso y encuentro social, son el principal protagonista del acercamiento del hombre con la naturaleza. Pero el arbolado no sólo ornamenta, sino que también proporciona identidad al paisaje de la ciudad y lo más importante nos provee de los principales servicios ambientales: regulación del microclima, disminución de la escorrentía de agua superficial o amortiguación del ruido urbano entre otros. El ecosistema arbóreo de la Avd. Complutense constituye -tanto por su extensión, conectividad y proximidad a otros espacio verdes significativos del centro de Madrid, representa un patrimonio que requería ser puesto en valor desde la visión de los artistas.

El ecosistema arbóreo de la Avd. Complutense “conformado por más de cien hectáreas de zonas verdes gestionadas de forma directa por la Universidad Complutense de Madrid” (Garrido, 2017:19) constituye y representa, por su extensión, conectividad y proximidad a otros espacios verdes significativos del centro de la ciudad, un patrimonio natural que requería ser puesto en valor desde la visión de los artistas. En este sentido, el proyecto está vinculado al grupo de investigación *Eco. De la naturaleza de la pintura de paisaje al arte del pensamiento pasajero* (grupo interdisciplinar e interdepartamental de la Facultad de Bellas Artes UCM), un grupo de trabajo muy concienciado por el cambio climático, el calentamiento global, así como las consecuencias irreversibles de la no actuación social y educativa. Señalar al respecto que la inclusión de acciones aprendizaje-servicio desde la pintura y con la naturaleza es algo que ha definido al grupo en los últimos años. En este sentido se tenía la responsabilidad -como docentes e investigadores- de dar una respuesta a dicha problemática, así como preparar al estudiante para una práctica pictórica profesional asumiendo un compromiso con su realidad natural; se prestaba fundamental la educación en los valores de la naturaleza y toma de conciencia del patrimonio verde que nos rodea.

El proyecto ha venido determinado por lo propuesto en el artículo 6 - *Convenio Europeo del Paisaje* sobre la sensibilización de la sociedad hacia el paisaje. En este sentido obligaba realizar desde la pintura un estudio sobre los árboles de dicha zona, estableciendo varios enclaves o zonas de estudio. El colectivo de profesores implicado entendía que los elementos de organización visual, técnicas y procedimientos inherentes al proceso enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas eran practicables a través de los árboles objetos de estudio. Se prestaba necesario formar a los futuros graduados través de la acción pictórica in situ, siendo los propios estudiantes enlaces de transmisión con otros estudiantes de la UCM, teniendo a la pintura como lenguaje fundamental de comunicación del patrimonio arbóreo y medioambiental.

El proyecto pretendía contribuir en la ampliación sobre el conocimiento sobre las áreas verdes de la UCM; nos constaba que existían estudios previos en forma de cartografía pero nuestro trabajo buscaba ir más allá: dar visibilidad representativa desde la práctica pictórica a algunos de los itinerarios más significativos por la comunidad universitaria, utilizando el espacio arbolado como laboratorio de trabajo y observación, adaptando significativamente los contenidos de nuestras asignaturas en un aprendizaje colaborativo y proactivo. Así mismo el proyecto tenía como objetivo complementar con un catálogo virtual de representaciones pintadas de los árboles más singulares de dicho territorio (entre los meses otoño-invierno) así como de sus ecosistemas colindantes.

1. Utilizar el lenguaje de la pintura como instrumento aprendizaje-servicio del ecosistema arbóreo de la Avd. Complutense.
2. Difundir el patrimonio natural y medioambiental a través de la pintura de paisaje.
3. Utilizar la pintura como herramienta de inmersión real del alumno en un entorno natural.
4. Concienciar y educar de los valores medioambientales de nuestros alumnos y comunidad UCM.
5. Colaborar entre diferentes disciplinas y ampliar las vías de relación e intercambio con otros campos del conocimiento.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos alcanzados se han correspondido a la consecución de todos los objetivos propuestos inicialmente en el proyecto de innovación. Señalar igualmente que los objetivos siempre han estado vinculados a los parámetros competenciales de las asignaturas implicadas. La transmisión del conocimiento de los diferentes árboles de la UCM se ha manifestado para el estudiante de bellas artes como nuevo saber a sus

discursos artísticos. Así mismo, la imagen construida del árbol ha habilitado al alumnado en la capacidad de establecer estrategias de creación mediante proyectos pictóricos, tomando conciencia de la capacidad transformadora del lenguaje de la pintura. Los árboles pintados han sido agentes activos en la configuración de los futuros artistas, acercando a toda la sociedad de la UCM -a través de la exposición *Aedes arboribus ecosystem-UCM-* a una nueva visión de su naturaleza, así como la toma de conciencia colectiva del valor de una parte importante del paisaje de la comunidad de Madrid. La divulgación de los trabajos seleccionados para dicha exposición, publicados en un catálogo digital y la edición de un video en YouTube: <https://youtu.be/AZ-kXaU9WgQ>, ha contribuido para que nuestros arboles se hayan acercado a la sociedad, dejando constancia que el lenguaje de la pintura tiene un papel importante de visualización de lo natural. La gran variedad de lenguajes pictóricos surgidos en las representaciones del árbol por nuestros estudiantes, revelan el gran el valor simbólico del sistema arbóreo en la actualidad; así mismo dichas representaciones se concretan como exponentes de la reconstrucción del paisaje pintado, convirtiéndose nuestro entorno natural en un *laboratorio experimental* donde se produce un *aprendizaje expandido por los procesos pictóricos* (Bravo P, 2009: 16).

Es fundamental señalar que el proyecto también ha contribuido al establecimiento del proceso pictórico como elemento sostenible entre pintura, sociedad y medioambiente. Abrir el caballete ante el paisaje arbóreo de la Avd. complutense (en el transcurso de otoño - invierno de 2019-20), por los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, ha sido mirar más allá de la naturaleza, ha servido para mirar a través de ella. Ha sido una experiencia de conocimiento compartido a través de la inclusión de la acción aprendizaje-servicio. La experiencia pictórica generada a través del proyecto, ha servido para que la escenografía arbórea se mostrase para la comunidad social espectadora, en un laboratorio para la mirada: el despliegue de caballetes, mostrar diversas técnicas pictóricas, los estudios sobre los cuadernos de campo en los enclaves de estudio sirvió de reclamo visual y aprendizaje compartido. Por tanto reconstruir el sistema arbóreo desde la pintura, ha dado significado y significativo a la expresión medioambiental del lugar. En este sentido, el proyecto ha contribuido -desde cada una de las asignaturas- en el fomento de un modelo de actuación educativa centrada en un aprendizaje proactivo frente al espacio físico, donde además de practicar las competencias adquiridas durante el curso académico, el alumnado ha profundizado en los instrumentos y métodos de experimentación propios de la pintura, asociados con diferentes realidades y ecosistemas naturales, donde el paisaje ha dejado de ser paisaje como lugar y se ha transformado en observatorio de reflexión y representación pictórica.

Por tanto, entre los objetivos alcanzados destacar:

1. La edición de un catálogo virtual con representaciones pintadas de los árboles más singulares de la Avd. Complutense (durante los meses otoño-invierno) así como de sus ecosistemas colindantes. <https://eprints.ucm.es/63497/1/AEDES%20ARBORIBUS%20ECOSYSTEM%20UCM.pdf>. También la edición de un video de dicha exposición:



2. Transformación de los aprendizajes más significativos de la pintura en aprendizajes proactivos, siendo la mirada al natural -el paisaje de la UCM- el nuevo escenario de actuación en el proceso enseñanza-aprendizaje y en el proceso de creación autónoma.
3. Desarrollo de un aprendizaje compartido con la comunidad UCM. Al trabajar al aire libre, nuestros alumnos compartieron con la comunidad UCM sus aciertos y sus errores, se dieron visibilidad a los procedimientos, técnicas y procesos de la pintura. A través de la acción pictórica *in situ*- los estudiantes de bellas artes pusieron acento sobre las especies arbóreas más significativas. La pintura se convirtió para la comunidad universitaria en laboratorio de observación: observatorio de aprendizaje circular y aprendizaje servicio.
4. Se desarrolló la competencia de colaboración de nuestros alumnos con otras áreas del saber. Estudiantes de medicina, farmacia o telecomunicaciones se convirtieron en espectadores de la acción pictórica
5. Mejora de las habilidades interpersonales de nuestros alumnos, conciencia de las capacidades y de los recursos propios en la visibilización del patrimonio arbóreo.
6. Adaptación de los contenidos -de las respectivas asignaturas- en la adquisición de competencias de visibilidad y respeto medioambiental.
7. Conocimiento y detección los procesos de producción pictórica susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales y ambientales sostenibles.
8. Proyección de los procesos de la pintura como medio de actuación educacional en el entorno social y ambiental de la UCM.

9. Utilización de la naturaleza y la pintura de paisaje como elemento de automotivación y pensamiento ambiental.

3. Metodología empleada en el proyecto.

La metodología empleada desarrolla el postulado de Eisner (1995) sobre “Educación Artística Basada en la Disciplina” (EABD), de cuyo axioma deriva la necesidad de formación pedagógica relacionada con la crítica, la historia del arte, la estética y la producción artística. Igualmente nos basamos en el postulado de la creación artística centrada en la enseñanza socrática y de proximidad propuesta por Giner de los Ríos a principios del siglo XX donde “un día de campo vale mucho más que un día de clase” (Laporta, 1988: 14), una propuesta de enseñanza basada en el diálogo y una pedagogía que centra sus esfuerzos en la experiencia con la naturaleza física como columna vertebral de la educación.

La metodología se desarrolló de acuerdo con el plan de trabajo propuesto en el proyecto y se estructuró en tres fases:

- Fase documental. Se estableció una adaptación programática del trabajo autónomo entre las diferentes asignaturas implicadas en la adquisición de las competencias ambientales y de biodiversidad vinculadas al proyecto.
- Fase analítica y de materialización. Se propuso al alumnado -en diversas salidas de campo y desde una base teórica y práctica- diferentes claves y sistemas de visualización esenciales para la selección, análisis y organización de las diferentes especies arbóreas y ecosistemas en aras de un proyecto pictórico final.

Tanto al inicio de cada jornada como en el transcurso y cierre de estas, se fueron constituyendo debates grupales de discusión donde el alumnado fue exponiendo los encuentros y desencuentros del proceso pictórico, a la vez que los docentes -mediante razonamientos inductivos- orientaron a los alumnos a avanzar por sí mismos en un pensamiento autónomo y crítico sobre el natural observado. Señalar la importancia de que estos espacios de discusión se realizaron ante la esfera pública con el objetivo de promover un aprendizaje colectivo al servicio de la sociedad, estableciendo con la ciudad Complutense una relación sostenible de aprendizaje compartido. El campus virtual sirvió como instrumento de concreción de los resultados, así como canal bibliográfico de referencia.

- Fase de visualización del proyecto. Se realizó la exposición “Aedes arboribus ecosystem-UCM”. Para esta tercera fase se realizó una selección de obras entre todas las asignaturas participantes, tanto de los cuadernos y estudios de campo como de los

proyectos realizados en el aula, para su muestra en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.

4. Recursos humanos.

El proyecto se ha desarrollado por un grupo de trabajo interdepartamental e interfacultativo. El equipo ha estado compuesto por : 6 profesores de Bellas Artes; 1 profesores del departamento de Biología I expertos en botánica;1 Prf. Facultad de Educación (Universidad de Villanueva); 11 alumnos de bellas Artes y un PAS; 2 Becarios del Jardín Botánico Alfonso XIII.

- Se han incluido a 11 alumnos de entre 3º y 4º curso con experiencia previa en la pintura de paisajes a través de las Actividades formativas al Aire libre y las Residencias Artísticas de Verano, así como la inclusión de dos becarios del Jardín Botánico Alfonso XIII Consideramos que la experiencia pictórica de estos alumnos con el natural, ha sido dentro del proyecto, un elemento motivador para el resto de estudiantes en el acompañamiento de la acción pictórica en los diferentes enclaves establecidos. La involucración de estos alumnos más veteranos en la pintura de paisaje dentro del proyecto, aportó confianza a los nuevos estudiantes ante una situación nueva, la acción de observar y analizar los árboles UCM se normalizó, haciéndoles ver que abrir el caballete en el lugar, era más que una performance ante el medio natural, situándose en un proceso intelectual: pensar la naturaleza. Por otro lado, dichos alumnos ayudaron en la gestión de la exposición y catálogo, lo cual les formó en la adquisición de competencias profesionalizantes como: fomento de las habilidades para trabajar en equipo y toma de decisiones, manejo en el registro y catalogación de obra y desarrollo de habilidades TIC.
- Los 6 los profesores de Bellas Artes han sido los canalizadores fundamentales de las diferentes fases del proyecto desde sus diferentes asignaturas, si bien es cierto que la responsable del proyecto ha dirigido cada una de las fases establecidas incluyendo exposición y catalogación.
- Se incluyeron a dos componentes de PAS, con experiencia previa con la pintura, que ayudaron especialmente en labores de administración y gestión de gastos.

5. Desarrollo de las actividades

Durante el primer semestre de 2019-20, los alumnos/as de 7 asignaturas participantes de 1º a 4º de Grado en Bellas Artes de los departamentos de pintura y dibujo de la

Facultad de Bellas Artes de Madrid, salieron en diferentes sesiones -tanto lectivas como no lectivas- a la Avenida Complutense, donde fueron determinado la variedad arbórea de dicho entorno teniendo como herramientas de análisis, observación y desarrollo la plástica pictórica.

Dada la amplitud y diversidad del entorno verde de la Ciudad Complutense, se establecieron varios enclaves o zonas de estudio: desde la plaza General Cisneros hasta la calle José Antonio Novais esquina Real Jardín botánico Alfonso XIII. Dentro de dicho eje se acotaron varias zonas de estudio: Plaza de Ramón y Cajal, Vicerrectorado de Estudiantes, Real Jardín Botánico. Se determinó dicho trayecto por diversos motivos: ser punto neurálgico de mayor confluencia social de la UCM; cumplir entre otras funciones de lugar recreativo y refugio para los alumnos/as del campus; así como poseer gran patrimonio vegetal de suma importancia medioambiental. Estas características determinaron que la zona de estudio era propicia para establecer desde la investigación pictórica un aprendizaje compartido de las diferentes especies arbóreas con la sociedad universitaria.

En este ámbito de estudio -in situ, de visu- se ubicaron caballetes y se desplegaron los cuadernos de campo, de tal forma que los estudiantes de Bellas Artes, fueron determinando por un lado las especies a estudiar y por otro se convirtieron en comunicadores del paisaje ambiental que les rodeaba a través de su obra. La educación ambiental puede y debe ser una potente herramienta al servicio de la innovación, un catalizador de la mejora educativa (Sureda, 1988).

A lo largo del proyecto, el alumnado aplicó los principios de la ciencia pictórica del paisaje desde dos ejes perpendiculares: una parte formativa centrada en los principios y procesos objeto de estudio; y un segundo eje de conocimiento competencial situado en el contexto y lugar, en el que el alumnado vinculó lo aprendido con el entorno medioambiental y donde el aprendizaje salió del aula, mostrándose en “cualquier lugar intra-extra muros” (Blázquez, 1993: 339).

Así mismo se fueron compartiendo a través de un Seminario en el Campus Virtual diversos enlaces de interés, herramientas de detección de especies, así como estudios pictóricos relacionados, como recursos de motivación y cuestionamiento que ampliaron los conocimientos de los estudiantes y suscitaron nuevos interrogantes y reacciones sobre el proceso de arbo-artefactación, tales como la presencia que adquiere el árbol dentro del paisaje pintado y en la producción artística actual. Entre las herramientas digitales empleados in situ a través de los móviles o tabletas electrónicas para la determinación de las especies cabe destacar: “PlanNet”, “I- Tree”, “Anthos”, “Efeverde”,

1ª FASE - DOCUMENTAL

- Presentación del proyecto con todos los agentes implicados y distribución de roles y tareas.
- Adaptación programática del trabajo autónomo de las diferentes asignaturas implicadas en la adquisición de las competencias ambientales y biodiversidad vinculadas al proyecto.
- Establecimiento y reparto entre las diferentes asignaturas de los campos de actuación e itinerarios de estudio arbóreo en el entorno de la Avenida Complutense.
- Establecimiento de las fichas de estudio y datos paralela a la información visual que el alumno fue registrando.
- Presentación del proyecto innova a los estudiantes de cada una de las asignaturas.
- Estudio previo de los conocimientos y competencias que tenían los alumnos sobre el objeto de estudio a través de Google Forms.
- Elaboración de un espacio ETTC en campus virtual de todas las asignaturas y agentes implicados(profesores, alumnos y PAS), como espacio de comunicación y visualización de los procesos, calendario, notificaciones, etc.

2ª FASE – ANALITICA Y DE MATERIALIZACION PICTORICA

- Revelamiento del campo de estudio a los alumnos y PAS: identificación de las especies arbóreas más importantes, características más significativa, etc. a pie de campo en compañía de los profesores.
- 10 salidas de campo con los alumno de las respectivas asignaturas en la zona determinada por grupo y profesor para la toma de apuntes analíticos y bocetos cromáticos. En cada una de las salidas se invitó a los alumnos y PAS adscritos al proyecto.
- Desarrollo en el aula de una obra pictórica mayor producto de la observación y análisis a pie de campo.
- Obtención de conclusiones y resultados para la construcción del foro temático dentro del campus virtual con puntos de reflexión y análisis.

3ª FASE – VISUALIZACION DEL PROYECTO

- Selección de los trabajos realizados y puesta en común entre los profesores para publicación de los resultados obtenidos: exposición y publicación .
- Registro fotográfico de los resultados seleccionados.

- Exposición Facultad de Bellas Artes: “Aedes arboribus ecosystem-UCM”.
- Elaboración y diseño del Catálogo de la Exposición:
- Cuestionario Google Forms a los estudiantes sobre el impacto esperado e indicadores propuestos.
- Publicación de los resultados en formato digital
- Cuestionario Google Forms a los estudiantes sobre el impacto esperado e indicadores propuestos.

CRONOGRAMA DE DESARROLLO

El cronograma del proyecto se ha desarrollado según lo establecido en la memoria, ampliando unos meses los tiempos de difusión por el Covid 19. La exposición quedó inaugurada coincidiendo con el confinamiento de la pandemia (15 de marzo 2020), si bien el proyecto no se ha visto afectado por esta causa. Las visitas a la exposición se ampliaron hasta mediados de octubre y la catalogación, difusión de la misma se materializó vía digital.

- Julio / Septiembre 2019: Desarrollo de la 1ª-Fase documental
- Octubre / Enero 2020: Desarrollo de la 2ª- Fase analítica y de materialización
- Febrero / Octubre 2020: Desarrollo de la 3ª Fase - Visualización del proyecto.

6. Referentes bibliográficos de la memoria.

BLAZQUEZ, F. (1993). “El espacio y el tiempo en los centros educativos”, en *Organización escolar, una perspectiva ecológica*. Alcoy: Marfil, pp. 339-366.

BRAVO PELAEZ, P. (2019). *Espacio natural: laboratorio experimental y aprendizaje expandido de los procesos pictóricos*. CIVAE 2019, 2019(1st), 16.

GARRIDO, J. (2017). *Principales árboles y arbustos en la Universidad Complutense*. Madrid: Campus y Medioambiente UCM

LAPORTA, F.J. (1988). *Antología pedagógica de Francisco Giner de los ríos*. Madrid: Santillana.

7. Conclusiones finales

Tras una valoración de los cuestionarios finales realizados al alumnado se extrae que el 91% ha disfrutado pintando o dibujando los arboles de la UCM; al 100% del alumnado participante le ha servido dicho proyecto para fijarse y prestar más atención al patrimonio

verde de la Avd. Complutense; a un 91,8 % de estudiantes el proyecto le ha servido para tomar conciencia medioambiental del entorno que les rodea; a un 58% la experiencia se realizar bocetos y estudios dentro del natural, les ha resultado una experiencia más constructiva en el proceso enseñanza aprendizaje que las prácticas dentro del aula, a un 33% les ha resultado igual y a un 8,3% nada; el 50% del alumnado incluiría en su formación más experiencias de aprendizaje a través de los arboles de la UCM, el 41% no sabe y un 8,3% no lo haría; el 100% incluiría en su formación experiencias de aprendizaje en otros contextos con la naturaleza; el 97,7% da una gran importancia a los ecosistemas verdes dentro del espacio universitario y el 8,3 no sabe; 91,7 de estudiantes piensan que el ámbito universitario deberían realizar más actividades educativas y medioambientales transversales a los conocimientos y competencias que deben adquirir los estudiantes; 50% piensa que el acto de salir a pintar y dibujar al natural ha servido para que otros colectivos de la UCM hayan puesto su mirada sobre el entorno, el 41,7 no sabe y el 8,3 piensa que no.

Nos situamos en una nueva era post-covid-19, en la que la naturaleza como arquetipo separado de lo humano parece que queda cada vez más alejado, por lo que esta, la naturaleza y sus árboles necesita más que nunca del arte para rememorar dicha unión. Tras estos resultados tan satisfactorios y la experiencia global del proyecto, el grupo continuará realizando acciones donde la pintura sea un instrumento de interacción en el binomio aprendizaje servicio y aprendizaje medioambiental.

7. Anexos.

7.1.CREACION DEL SEMINARIO CAMPUS VIRTUAL

CVUCM-Moodle cv4

MI CAMPUS

BUSCA TU ENTORNO DE CUESTIONARIOS

ESPAÑOL - INTERNACIONAL (ES)

25

AEDES ARBORIBUS ECOSYSTEM-UCM-

[Página Principal](#) / [Mis cursos](#) / [seminario-invest-3187-4](#)

Avisos

Avisos

--

PROYECTO INNOVA Nº 137

La pintura como instrumento aprendizaje-servicio de los ecosistemas arbóreos en la Avd. Complutense

Convocatoria 2019-20

Novedades

TEMA 1.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

Introducción

Objetivos

Metodología y plan de trabajo

Participantes

TEMA 2.

ENLACES DE INTERES

PlantNet.

Pl@ntNet es una aplicación para la recopilación, anotación y recuperación de imágenes para ayudar en la identificación de plantas.

Fue desarrollada por un consorcio formado por científicos de CIRAD, INRA, INRIA, IRD, y la red Tela Botanica en virtud de un proyecto financiado por la Fundación Agropolis

ANTHOS

ANTHOS es un programa desarrollado para mostrar información sobre la biodiversidad de las plantas de España en Internet. Esta iniciativa ha nacido al amparo del proyecto de investigación *Flora iberica* para mostrar a la sociedad, en un formato dirigido a una amplia gama de públicos, los conocimientos los conocimientos que se generan en dicho proyecto.

ARBOLES IBERICOS

En la presente página se pueden encontrar las especies de árboles autóctonas de la Península Ibérica (España, Portugal y Andorra) e Islas Baleares, así como las más frecuentemente cultivadas en el medio natural, tanto en parcelas para su explotación como en zonas recreativas



EFEVERDE

EFEverde.com, la plataforma global de noticias y periodismo ambiental de la Agencia EFE, es un punto de encuentro en Internet de cuantos nos interesamos por el medio ambiente, las energías renovables, la biodiversidad, la economía circular, el periodismo ambiental y, en definitiva, el desarrollo sostenible.

TEMA 3.

CONTENIDOS ASOCIADOS



PRINCIPALES ARBOLES Y ARBUSTOS DE LA AVD. COMPLUTENSE

PRINCIPALES ARBOLES Y ARBUSTOS DE LA AVD. COMPLUTENSE

Guía editada por la Delegación del rector para Campus y Medio ambiente en 2017. Director y coordinador D. Francisco Javier Garrido García. Dicha guía da a conocer los principales árboles y arbustos de las plazas y jardines más relevantes del Campus de Moncloa de la Universidad Complutense y su Jardín Botánico.



PRINCIPALES ARBOLES Y ARBUSTOS- JARDIN VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES



CARACTERISTICAS ARBOLES Y ARBUSTOS VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES

TEMA 4.

CALENDARIO SALIDAS DE CAMPO



Programa de salidas por asignatura/profesor, zona de estudio y fecha.

TEMA 5.

EVALUACIÓN CONOCIMIENTOS



ENCUESTA - CONOCIMIENTOS PREVIOS

Esta encuesta está dirigida a los alumnos de las asignaturas que forman parte del Proyecto Innova 137, consta de 20 preguntas y tiene carácter anónimo.

Su objetivo es la obtención de información sobre los conocimientos y competencias que tienen los alumnos sobre tres ítem de estudio vinculados a la Avd. Complutense: botánica, medioambiente y su relación e interés con UCM y Bellas Artes.



CUESTIONARIO FINAL

Dicho cuestionario pretende valorar el impacto del proyecto dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y contexto objeto de estudio.

Tema 7

PINTOR/A DE LA SEMANA



SEMANA 1- Robert Longo.



SEMANA 2 - Pintor@ rupestre



SEMANA 3 - Constable inspirador de Freud



SEMANA 4 - David Hockney. Bosque Yorkshire



SEMANA 5 _ Leonardo Da Vinci



SEMANA 6_ Vincent Van Gogh. Tres raíces



SEMANA 7- Piter Fiore



SEMANA 8 - Alison Watt - Artista, Escritora, Naturalista y Profesora



SEMANA 9 -Richard Chiang – Exposición el árbol y la sombra.






SEMANA 10-Max Ernst - Árbol solitario y árboles conyugales, 1940.



SEMANA 11 - Paloma Peláez Bravo



SEMANA 12 - Pierre - Henri de Valenciennes

-  SEMANA 13-Mat Collishaw- Albion- Proyección 3D
-  SEMANA 14- John Ruskin - Estudio de árboles
-  SEMANA 15 Pio Baroja – El árbol de la vida

-  SEMANA 16 - María Moreno - El jardín
-  SEMANA 17 - El Bosco - Las tentaciones de San Antonio
-  SEMANA 18 - Roelandt Savery

Tema 8

EXPOSICIONES Y CONTEXTOS

-  Paisaje y flores Renovación del dibujo académico en el siglo XIX Calcografía Nacional / 23 de marzo de 2019 - 22 de mayo de 2019

La Calcografía Nacional, en colaboración con la Fundación ACS, presenta una exposición que reflexiona sobre la renovación del diseño artístico a partir de la enseñanza académica del dibujo de paisajes y flore

-  LA BELLEZA ESTA EN EL TRONCO


Perdido el follaje en el otoño, los troncos de muchos árboles y arbustos se llevan todas las miradas por su textura y cromatismo. La piel desnuda de ciruelos, abedules, arces, plátanos, de los cornejos rojos y amarillos, pero también de los perennifolios, revitalizan el atractivo del jardín en invierno

-  El árbol protagonista de la última exposición de la Fundación Cartier de París


Dibujos, pinturas, esculturas y videos de artistas de todo el mundo protagonizan la impresionante muestra *Nous les Arbres* (Nosotros los árboles) en la que arte y ciencia se alían para rendir homenaje y reivindicar su insustituible valor en nuestro mundo. *La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain de París* ha reunido a artistas, botánicos y filósofos para hacerse eco de las últimas investigaciones científicas que aportan nuevas teorías sobre los árboles. Sus pinturas, fotos, documentales e instalaciones artísticas nos descubren su espectacular belleza y gran riqueza biológica

-  Exposición de Robyn O'Neil: "WE, THE MASSES" en el Museo de Arte Moderno de Fort Worth

La obra de O'Neil cuenta una historia sobre la responsabilidad y el futuro de la humanidad frente al apocalipsis climático. Partiendo de sus experiencias de clima extremo, sus dibujos monumentales se caracterizan por paisajes ásperos y nevados, árboles estériles y cuerpos de agua antropomórficos

-  DOCUMENTAL : EnArbolar: Grandes árboles para la Vida"





DOCUMENTAL : "EnArbolar: Grandes árboles para la Vida" (BIGTREES4LIFE) elaborado por la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente y DocuProducciones

-  Entre los árboles, Hayward Gallery

Hayward Gallery ha reunido una selección de artistas que se inspiran en los árboles o los incorporan a sus obras. Dado que la destrucción del medio ambiente nunca ha estado más arriba en la agenda política, es un tema importante y oportuno para explorar.

Tema 9

EXPOSICIÓN AEDES ARBORIBUS ECOSYSTEM-UCM

-  CARTEL EXPOSICION AEDES ARBORIBUS ECOSYSTEM-UCM
-  ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICION
-  VIDEO - EXPOSICION AEDES ARBORIBUS ECOSYSTEM-UCM
-  PUBLICACION- CATALOGO "AEDES ARBORIBUS ECOSYSTEM-UCM"

CATALOGO "AEDES ARBORIBUS ECOSYSTEM-UCM"

7.2. ALUMNOS DE BELLAS ARTES-UCM EN ACCION APRENDIZAJE SERVICIO A TRAVES DE LA PINTURA.



Fotografías realizadas por Paloma Peláez Bravo

7.3.VIDEO DE LA EXPOSICIÓN “AEDES ARBORIBUS ECOSYTEN-UCM

